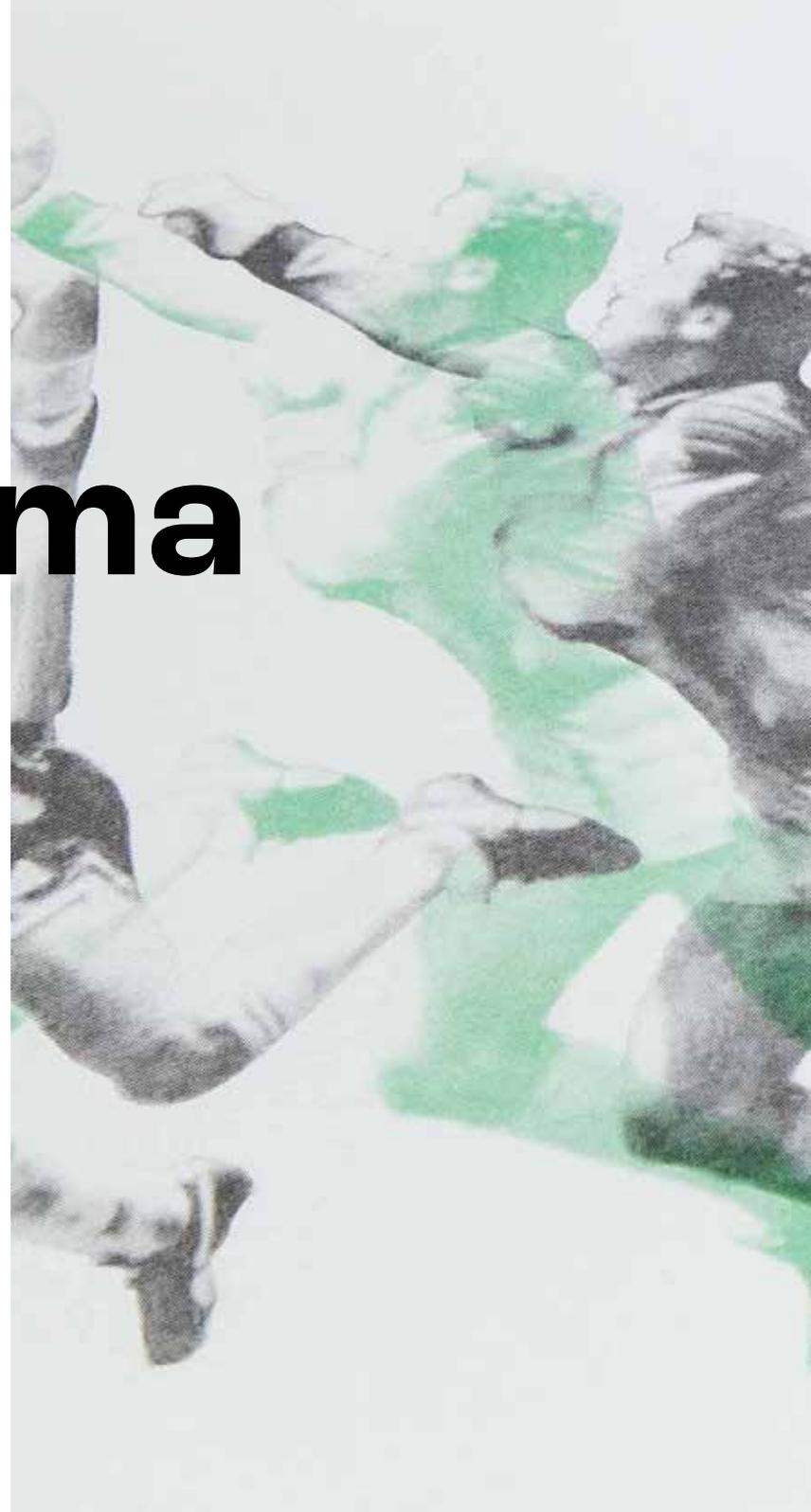


PORTFOLIO 2020 /

Risograph Roma

-
-
-
Una stampa ecologica, ricca di fascino
e dalle innumerevoli potenzialità

segui su fb / ig @risographroma



PER CHI /



Risograph Roma, nasce per divulgare le potenzialità della stampa risografica attraverso corsi e laboratori. Inoltre, offre servizi di stampa e progettazione grafica, per la pubblicazione di edizioni a basso impatto ambientale.

-
-
-



La stampa Risograph è ideale per coloro che mirano alla produzione di stampe pregiate, poster a tiratura limitata, fanzine, fumetti, collage fotografici, libri, pubblicazioni d'arte, o per professionisti che desiderano caratterizzare il loro lavoro con le particolarità di stampa offerte da questa tecnologia.

COS'È /



La resa di stampa è tra la serigrafia e la stampa offset, ma con qualche possibilità in più: è possibile utilizzare i mezzi toni, le sovrapposizioni dei colori e la retinatura a varie intensità. Inoltre è possibile utilizzare lo scanner per la stampa di illustrazioni fatte a mano o per comporre collage.



Si tratta di una stampa eco-friendly, a risparmio energetico, che prevede l'utilizzo di inchiostri ecologici a base di olio di soia e matrici analogiche costituite da sottili fogli di fibra di banana. Attraverso un processo di stampa a freddo, la stampa risografica ha un impatto ambientale bassissimo.



STRUMENTAZIONE /

Abbiamo in dotazione una **RISO MZ 1070E** e la possibilità di stampare diverse tirature.

Per maggiori info:

► www.risograph.it/MZ_1070.pdf

Disponiamo di 4 colori:

- black
- medium blue
- green
- orange

Per maggiori info:

► <http://stencil.wiki/colors>





LA CARTA /

Per questo tipo di stampa stampa è necessario utilizzare carte naturali, usomano o riciclate. Quindi carte che non siano patinate e che abbiano un buon assorbimento degli inchiostri. Durante la stampa l'inchiostro tende a rimanere sulla carta sotto forma di patina polverosa che una carta più porosa può assorbire al meglio e in velocità.

► Es: Favini Crush, Favini Burano, Favini Shiro Eco, Fedrigoni Vellum.



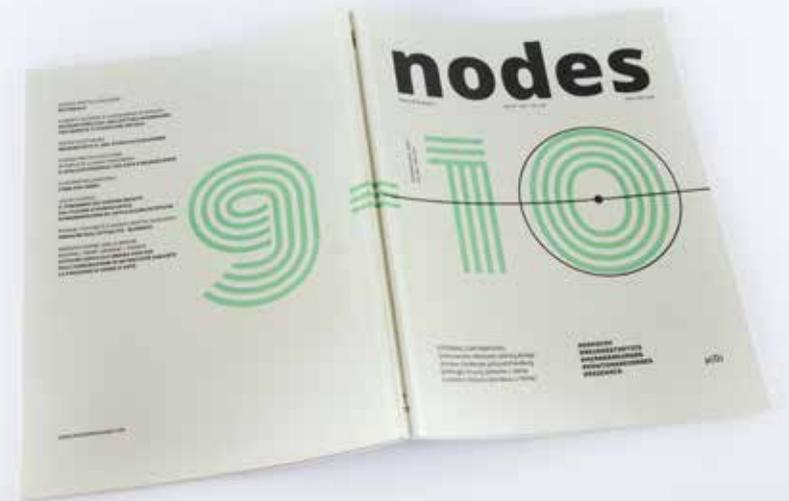
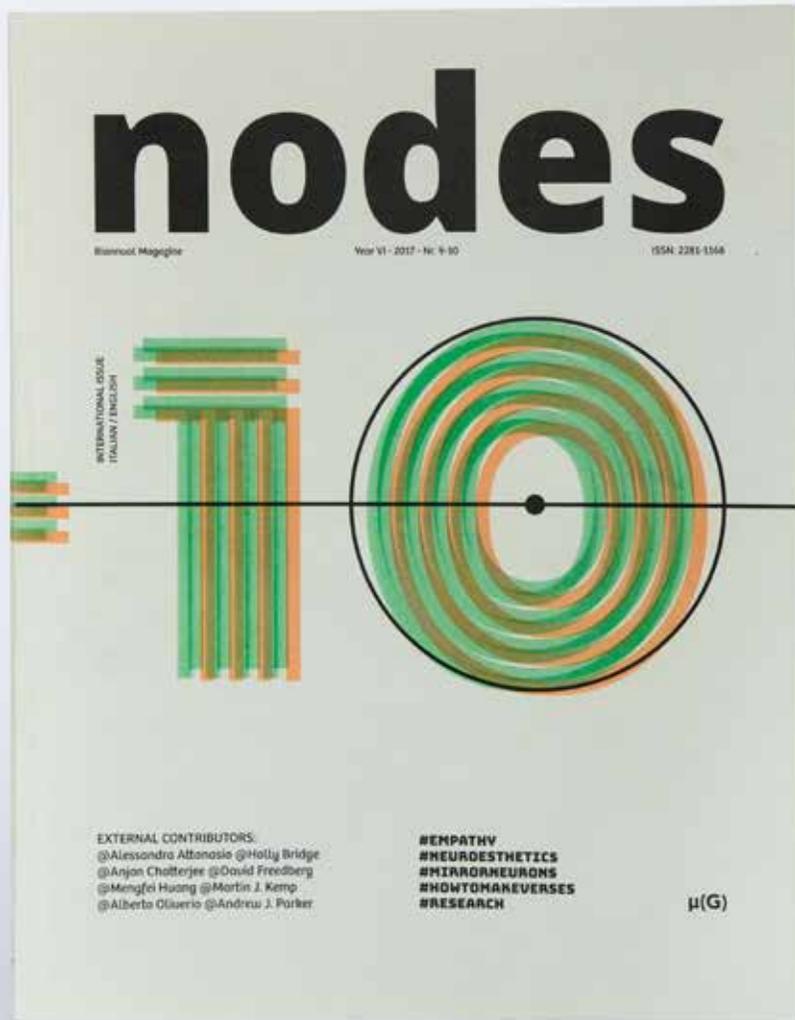
01 /

Nodes

-
-
-

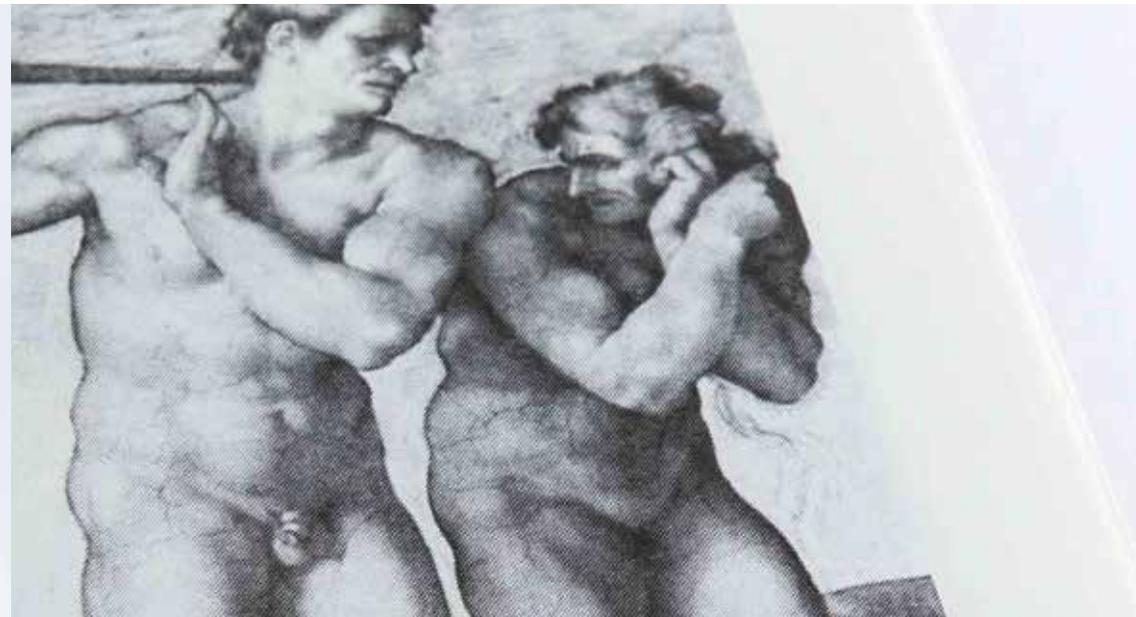
Journal of art and neuroscience.

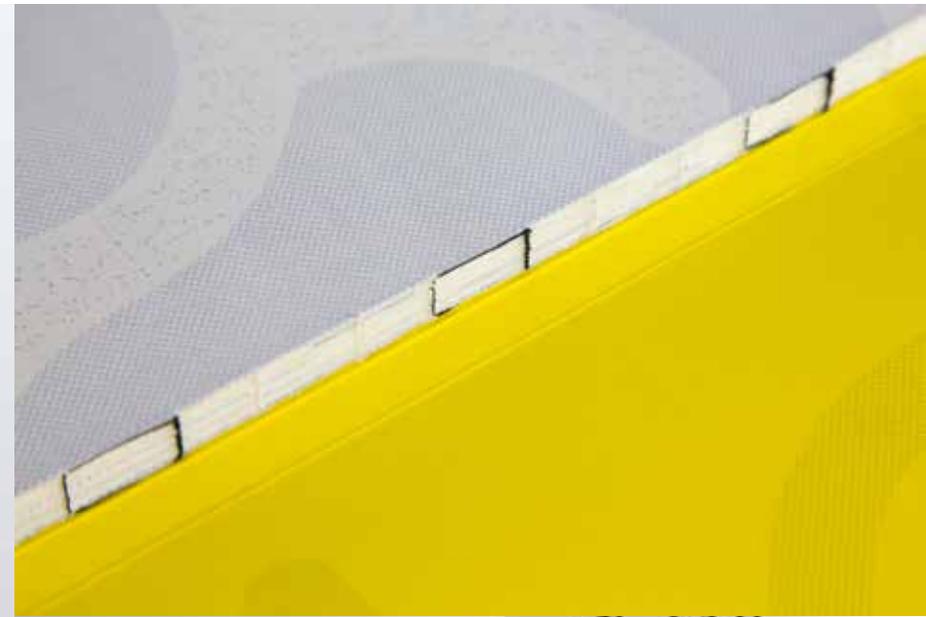
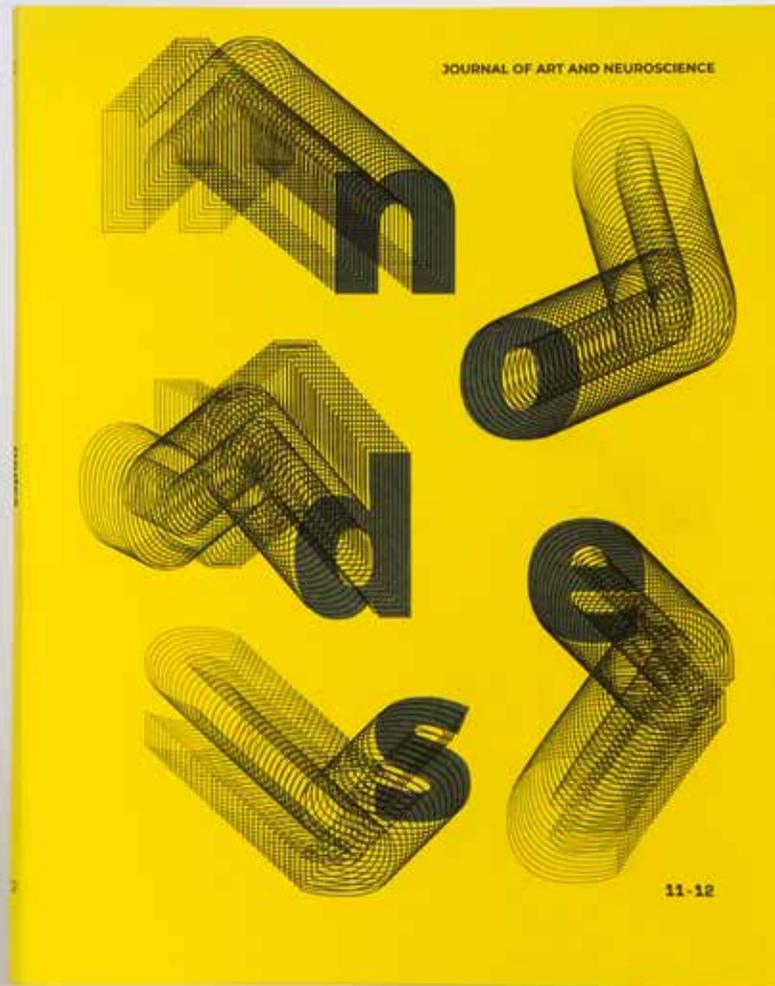
Un magazine autoprodotta e completamente stampato in Risograph su carte riciclate



"È molto probabile che la risposta alla bellezza del volto sia codificata profondamente nella nostra biologia."

L'imaging dell'arte
Alcuni studi hanno usato l'arte per esaminare il processo estetico. Sebbene questi studi abbiano obiettivi simili, i risultati, a prima vista, sembrano divergere. Kawabata e Zeki (2004) hanno chiesto ad alcuni partecipanti di valutare dipinti astratti, nature morte, volti umani e volti di animali. Non sorprende che abbiano trovato che il grado di attivazione nella corteccia orbitofrontale era maggiore per le nature morte rispetto ai volti umani o animali. Nella corteccia anteriore cingolata (BA 32) e nella corteccia prefrontale (BA 9), hanno trovato una maggiore attivazione rispetto ai neutrali. Solo per le nature morte, hanno trovato una maggiore attivazione rispetto ai neutrali. Solo per le nature morte, hanno trovato una maggiore attivazione rispetto ai neutrali.







02 /

Messinscèna

-

-

-

10 mostre one shot

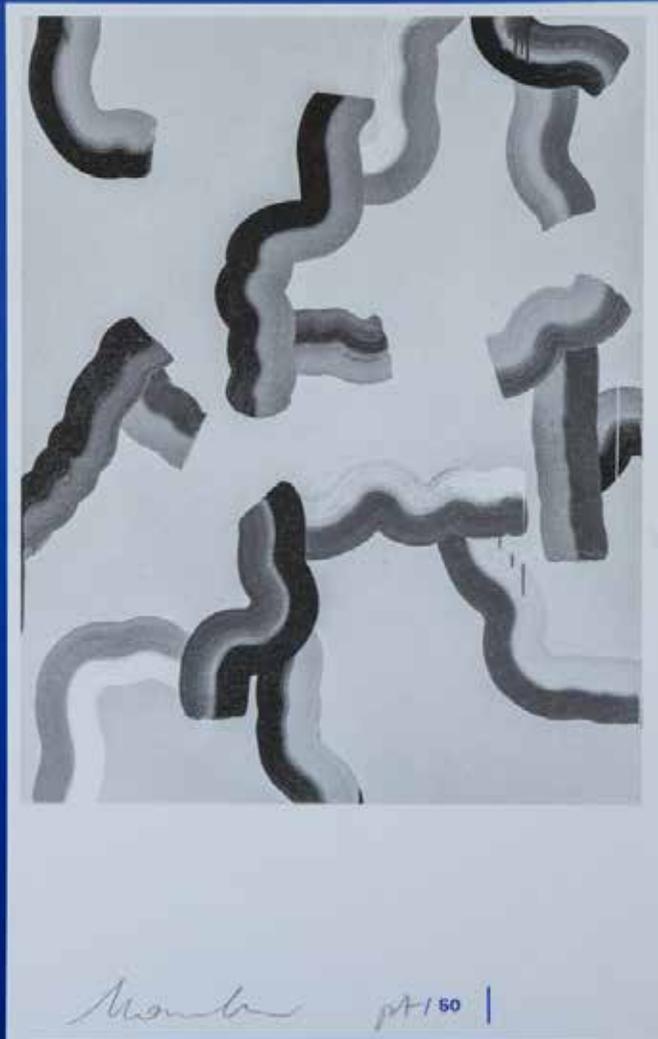
Stampe d'artista a tiratura limitata

RISOGRAPH ROMA / PORTFOLIO 2020



seguici su fb / ig @risographroma

RISOGRAPH ROMA / PORTFOLIO 2020

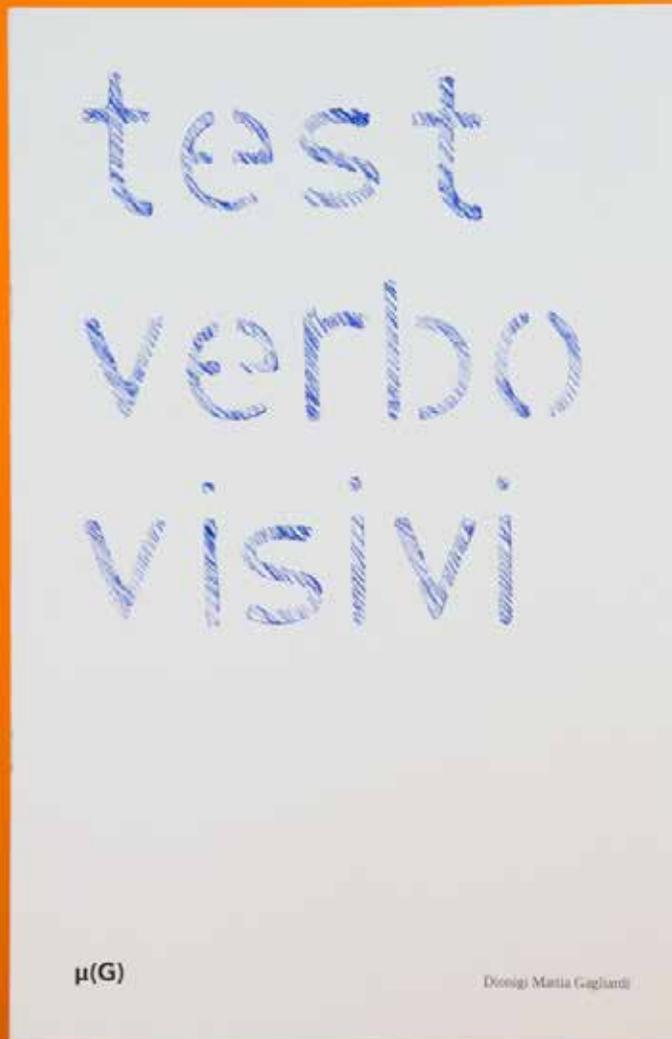


seguici su fb / ig @risographroma

03 /
Cataloghi

-
-
-

Mostre personali e collettive
a cura di Numero Cromatico







04 /

Publicazioni

-
-
-

Edizioni a cura di Numero Cromatico

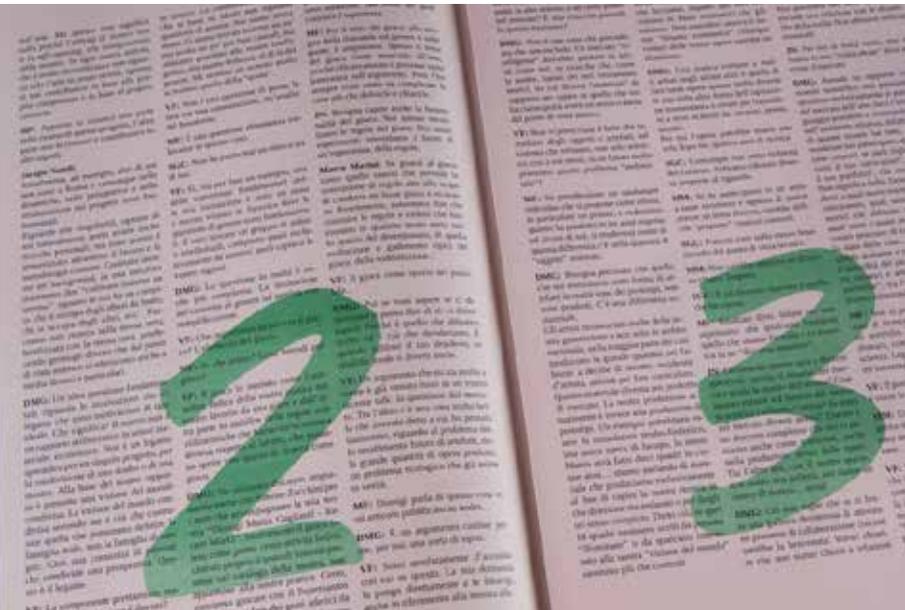
Convivi

Numero Cromatico
in conversazione
con **Vasco Forconi**
per *Senza Appuntamento*

Questa conversazione si sarebbe dovuta svolgere tanto tempo fa. C'è voluto più di un anno perché arrivassimo a compiere do semplicissima: sederci a un tavolino e interrogarci sulla rispettive ricerche. Che lavoro fa esattamente un artista? Che ricerca? Quali sono i luoghi, le temporalità e le grammatiche ancora senso oggi porre tali domande?

Roma in fondo non è una metropoli così grande, ci si incontra settimana, al bar così come alle mostre. Si è trattato di pigro reciproco interesse? Forse, eppure crediamo che questo ritardi di un guaio più grande; ovvero che registri una certa incapacità attivi sulla scena artistica romana di costituirsi in soggetto di azione post-ideologica? Forse, eppure crediamo nell'urgenza di spazi e spazi di discorso condivisi, ma ancora prima nell'urgenza di riconoscerci l'un l'altro, di esclamare e mappare la rivendicare la necessità del nostro lavoro.

Rimettendo in scena, per interposta persona, frammenti di azione *Convivio* vuole essere un invito a reclamare l'urgenza di ricerca culturale appassionato, orizzontale e condiviso. Qu







05 /

Miscellanea

-
-
-

Commissioni e collaborazioni con: studenti,
istituti, accademie, startup, aziende,
artisti, illustratori e graphic designer



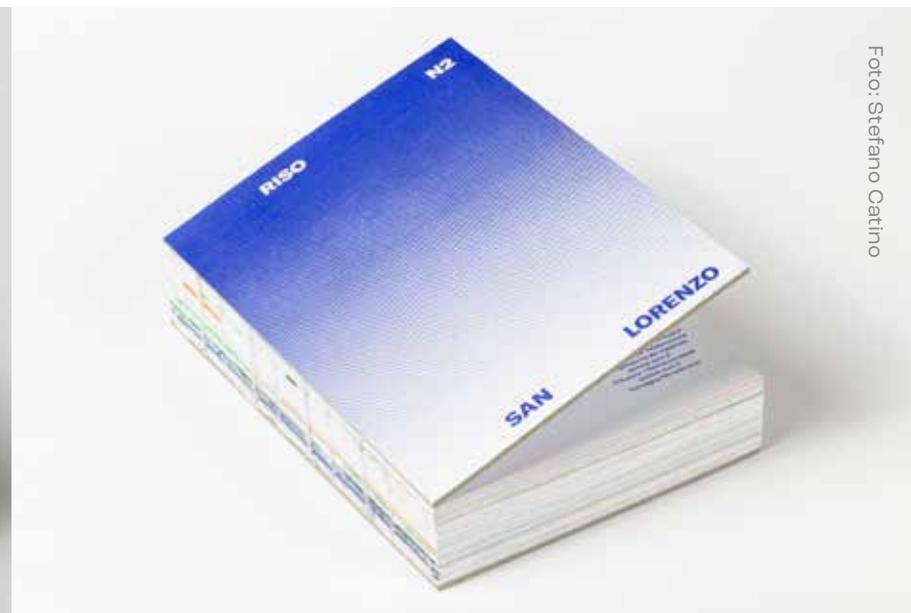


Foto: Stefano Catino



"RISO 02 – San Lorenzo"

RUFA - Rome University of Fine Arts

Stampa: Risograph Roma / Tipografare

Allattamento: La Legatoria Roma

Vincitore del Bronze Award agli European Design Awards nella categoria "Student's project".



mondo per te r il tuo ro?

Contest
relazioni
menità.
dovuto
Presidente
Kéré.
ocracy.
to
studenti
lizzato
nel corso
esclusivo.
o lavori.
ità di questa
e disposizioni,
pri elaborati,
unità festività
plo gli studenti
zie al Contest.
e scelte
ssa Salvati,
ista durante
che si è tenuta
Jovinelli

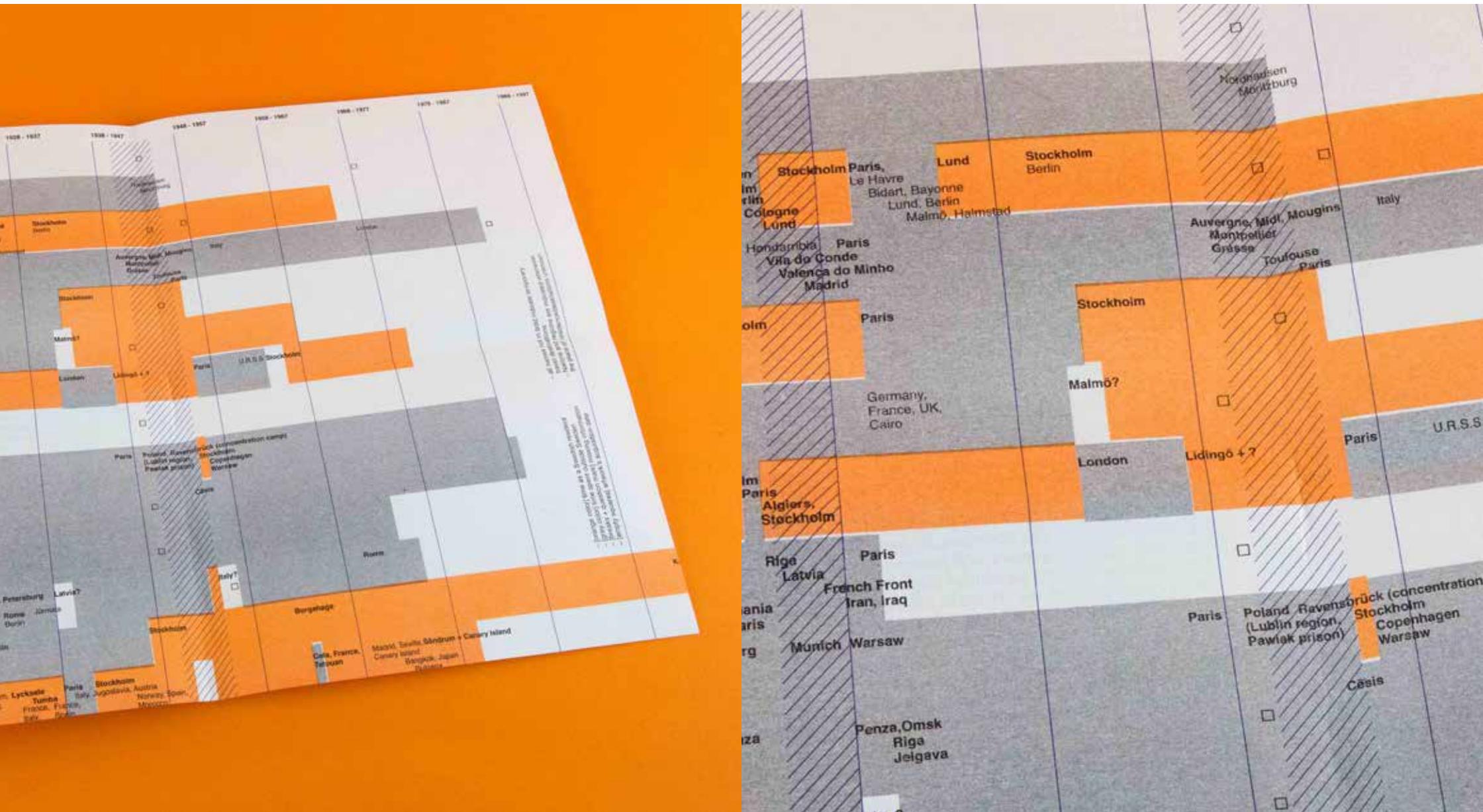
Think of the world you live in the future. The 2017 Contest challenged students to create and communicate whilst separating themselves against the relationship between democracy and humanity. Students set out to impress jury foreman, Francis Kéré, with works focusing on the theme of human democracy. The esteemed architect assessed the finalists' work and offered a private masterclass to selected students, offering on their work. The chance to receive the guidance of such a prominent figure and working with his on their projects was an invaluable opportunity and one that only GUFÀ students have access to, thanks to the Contest. From all the projects, Kéré chose the work of Francesca Salvati who was presented with the award during the evening event held at the Abba Jovinelli Theatre in Roma on June 6.

Numbers of RLIFA Contest



event.unicufa.it/2017/

RISOGRAPH ROMA / PORTFOLIO 2020

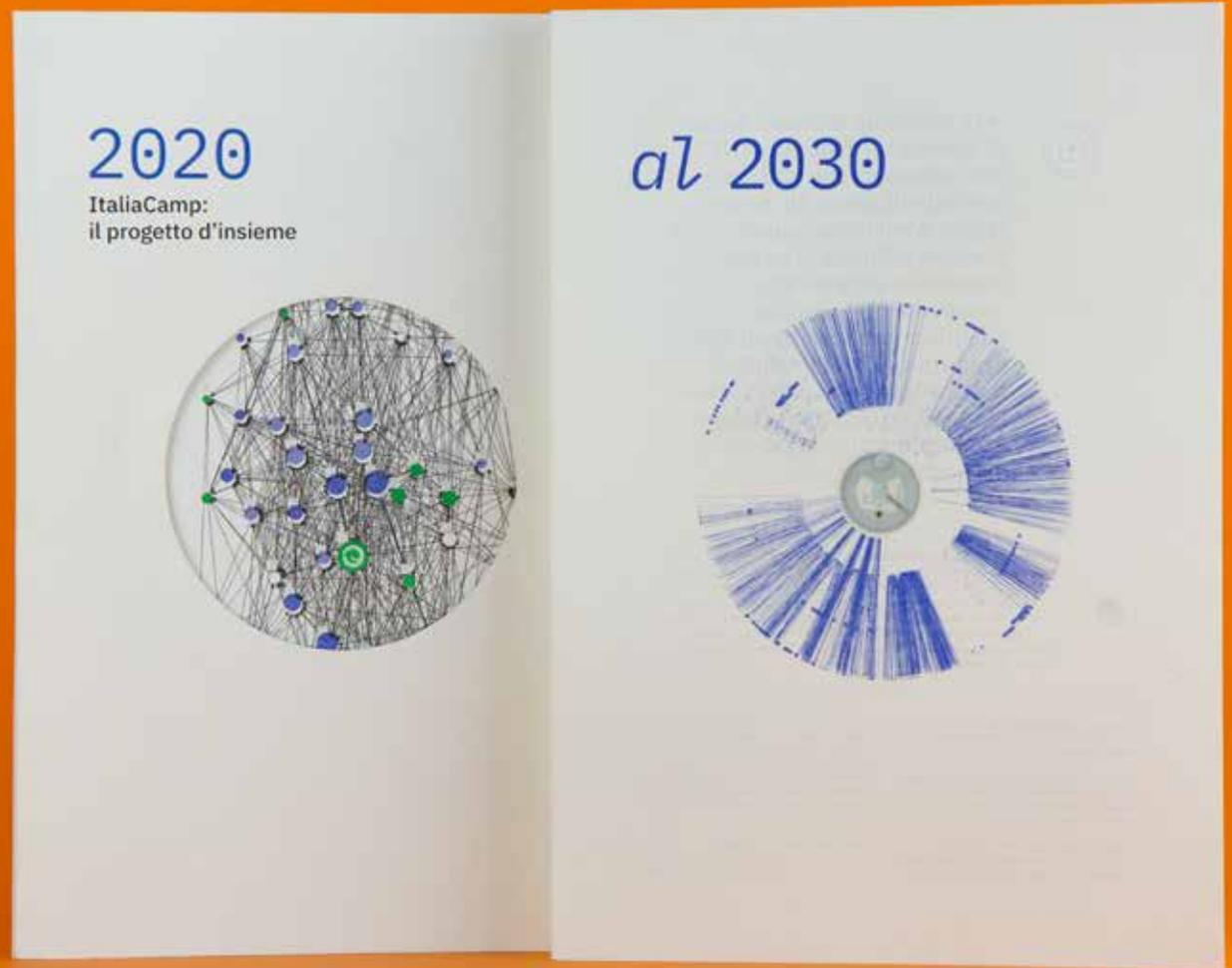
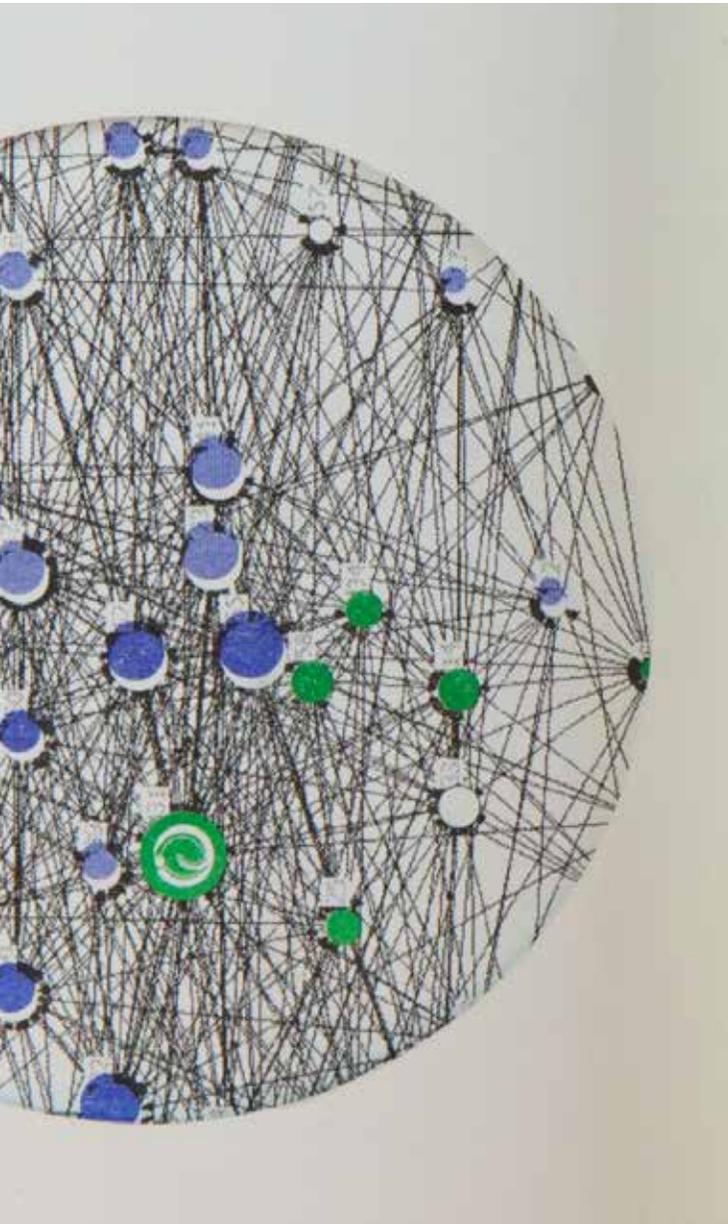




RISOGRAPH ROMA / PORTFOLIO 2020



segui su fb / ig @risographroma







RISOGRAPH ROMA

Pastificio Cerere
Via degli Ausoni, 1
00185 - Roma
[Quartiere S. Lorenzo]

-
-
-
-
-
-

risographroma@gmail.com

Risograph Roma nasce dalla
collaborazione tra Numero
Cromatico e la storica tipografia
romana Tipografare. Obiettivo
del progetto è divulgare le
potenzialità della stampa
risografica attraverso corsi
e laboratori. Risograph Roma,
inoltre, offre servizi di stampa
e progettazione, per chi desidera
pubblicare edizioni con questa
particolare tecnologia.

-
-
-
-
-
-
-
-

[Seguici su IG e FB](#)
[@risographroma](#)